

Filmmaker Festival
202515–23 Novembre
MilanoARCOBALENO FILM CENTER
CINETECA MILANO ARLECCHINO
CINETECA MILANO MICFilmmaker
Festival
2025

Sabato 15 Novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – APERTURA

Ghost Elephants

di Werner Herzog (Stati Uniti, 2025, DCP, 99')

Domenica 16 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

21.30 – PROSPETTIVE 1

GRWM

di Alice Pettorazzi (Italia, 2025, DCP, 9')

Proprio qui

di Gaetano Di Gaetano (Italia, 2025, DCP, 11')

We are Animals

di Lorenzo Pallotta (Italia, 2025, DCP, 14')

unidentified

di Francesco Zanatta (Italia, 2025, DCP, 21')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Paul

di Denis Côté (Canada, 2025, DCP, 87')

alla presenza dell'autore

21.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Di notte

di Anouk Chambaz (Italia, Svizzera, 2025, DCP, 8')

alla presenza dell'autrice

As Estações (The seasons)

di Maureen Fazendeiro (Portogallo, Francia,

Spagna, Austria 2025, DCP, 74')

Lunedì 17 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 2

Manual of Self-Destruction

di Elisa Baccolo (Italia, 2025, DCP, 20')

Imaging

di Chiara Ferretti (Italia, 2025, DCP, 42')

alla presenza delle autrici

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – FUORI CONCORSO

Put Your Soul on Your Hand and Walk

di Sepideh Farsi (Francia, Iran, Palestina, 2025,

DCP, 110')

21.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Merging Bodies

di Adrian Paci (Italia, 2024, DCP, 23')

alla presenza dell'autore

little boy

di James Benning (USA, 2024, DCP, 74')

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – INTERFERENZE - LUCIANO BERIO

Le fond de l'air est rouge

di Chris Marker (Francia, 1977, DCP, 181')

• CAREOF

18.30 – FILMMAKER EXPANDED

XR stories: lo sviluppo dei progetti immersivi

con Emilia Gozzano, Lucia Malerba e Niccolò

Manzolini (Italiano)

Martedì 18 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 3 / FILMMAKER

MODERNS

Corpi estranei

di Maria Francesca Begossi (Italia, 2025, DCP,

20')

Suspension of Belief

di Cosimo Iannunzio (Italia, 2025, DCP, 8')

Sueña Ahora

di Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea

Settembrini (Cuba, Italia, 2025, DCP, 20')

Los Ingrávidos

di Antonio Morra (Italia, 2025, DCP, 14')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Tales of the Wounded Land

di Abbas Fahdel (Libano, 2025, DCP, 120')

alla presenza dell'autore

• CINETECA MILANO MIC

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #1

Selbstportrait mit Kopf (Self-Portrait with**Head)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1966, DCP, 4')

Body Tape

di VALIE EXPORT (Austria, 1970, DCP, 4')

Interrupted Line

di VALIE EXPORT (Austria, 1971-1972, DCP, 5')

Hauchtext: Liebesgedicht (Breath Text: Love**Poem)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1970-1973, DCP, 2')

Sehtext: Fingergedicht (Visual Text: Finger**Poem)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1968-1973, DCP, 2')

Adjungierte Dislokationen (Adjunct**Dislocations)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 7')

Raumsehen und Raumhören (Space Seeing–**Space Hearing)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1973-1974, DCP, 6') ...

Remote ... Remote ...

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 10')

Hyperbulie

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 6')

Asemie–die Unfähigkeit, sich durch**Mienenspiel ausdrücken zu können (Asemie–****The Inability to Express Oneself Through****Facial Expression)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1973, DCP, 6')

Syntagma di VALIE EXPORT (Austria, 1984, DCP,

17')

Vaginan

di VALIE EXPORT (Austria, 1997, DCP, 4')

Mercoledì 19 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 4

Le isole non si sentono mai sole

Andrea De Fusco (Italia, 2025, DCP, 4')

Il passaggio

di Giovanni Santostasi (Italia, 2025, DCP, 24')

La lucciola

di Fabrizio Bartolini (Italia, 2025, DCP, 9')

Frana futura

di Sofia Merelli

(Italia, 2025, DCP, 35')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

L'albero di trasmissione 2 - la vendetta

di Fabrizio Bellomo (Italia, 2025, DCP, 90')

alla presenza dell'autore

21.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Afterlives di Kevin B. Lee

(Germania, Francia, Belgio, 2025, DCP, 88')

alla presenza dell'autore

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

AJC|ID|O

di Daniele Maggioni (Italia, 2025, DCP, 71')

alla presenza dell'autore

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #2

Orgasmus

di VALIE EXPORT (Austria, 1966-1996, DCP, 1')

TAPP und TASTKINO (Touch Cinema)

di VALIE EXPORT (Austria, 1968-1989, DCP, 2')

Die süße Nummer. Ein Konsumerlebnis**(The Sweet Number. An Experience of****Consumption)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1968, DCP, 6')

Facing a Family

di VALIE EXPORT (Austria, 1971, DCP, 4')

Mann & Frau & Animal (Man & Woman & Animal)

di VALIE EXPORT (Austria, 1973-1984, DCP, 8')

Schnitte / Elemente der Anschauung (Cuts /**Elements of Observation)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1971-1974, DCP, 16')

Body Politics

di VALIE EXPORT (Austria, 1974, DCP, 2')

Delta. Ein Stück (Delta. A piece)

di VALIE EXPORT (Austria, 1976-1977 DCP, 16')

Ein perfektes Paar oder die Unzucht wechselt**ihre Haut (Lust)**

di VALIE EXPORT (Austria, 1986, DCP, 13')

Giovedì 20 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 5

Disco D(e)ad

di Lilly Di Rosa (Svizzera, 2025, DCP, 18')

Waltzer

di Luca Guanci (Italia, 2025, DCP, 18')

Outside the Box: An Authentic Portrait**of Charlemagne Palestine**

di Nicola Pietromarchi (Italia, 2025, DCP, 6')

Il viaggio di ritorno

di Alessandro Guerriero (Italia, 2025, DCP, 17')

alla presenza degli autori e dell'autrice

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Morgenkreis (Morning Circle)

di Basma al-Sharif (Canada, Emirati Arabi Uniti,

2025, DCP, 20')

The Vanishing Point

di Bani Khoshnoudi (Iran, Francia, Stati Uniti,

2025, DCP, 104')

alla presenza dell'autrice

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

MOTI A LUOGO - BALLO 2025**Lampi di giorno**

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 12')

Milano intorno all'Arena

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 12')

La passeggiata

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 6')

Esperimento 466

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 3')

Esperimento 465

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 1')

Esperimento 467

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 3')

Esperimento 460

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 2')

Esperimento 464

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 3')

Orsi che dormono

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 8')

Esperimento 454

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 1')

Riccioli acuminati

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 14')

Esperimento 456

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 1')

Milano Arena

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 5')

Esperimento 468

di Francesco Ballo (Italia, 2025, DCP, 2')

alla presenza dell'autore

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #3

Gedichte (Poems)

di VALIE EXPORT (Austria, 1966-1980, DCP, 7')

Elfriede Jelinek. News from Home 18.8.88

di VALIE EXPORT (Austria, 1988, DCP, 31')

Das Unsagbare Sagen (The Unspeakable**Speaking)**

di VALIE EXPORT, Ingrid Wiener, Oswald Wiener

(Austria, 1992, DCP, 45')

i turn over the pictures of my voice in my head

di VALIE EXPORT (Austria, 2009, DCP, 11')

Venerdì 21 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE 6

Léa est partie avec les fleurs

di Francesco Alessandro Cogliati (Italia, 2025,

DCP, 18')

Etaf

di Maya Salvini (Italia, Slovenia, 2025, 13')

The Silent Majority of Good Romanian People

di Luca Pinteala (Italia, Romania, 2025, DCP, 20')

alla presenza degli autori e delle autrici

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 – INTERFERENZE - LUCIANO BERIO

Il canto d'amore di Alfred Prufrock

di Nico D'Alessandria (Italia, 1967, 35mm, 20')

Elea Classe 9000

di Nelo Risi (Italia, 1960, DCP, 32')

La memoria del futuro

di Nelo Risi (Italia, 1960, DCP, 12')

in apertura presentazione di Bianco e nero**n°611-612 edizioni CSC****con Steve Della Casa,Conservatore del CSC -****Cineteca Nazionale****Proiezioni in collaborazione con CSC Centro****sperimentale di Cinematografia – Cineteca****nazionale e CIAN- Archivio Nazionale Cinema****Impresa su gentile concessione di Associazione****Archivio Storico Olivetti.**

21.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Nuit obscure - “Ain't I a Child?”

di Sylvain George (Svizzera, Francia, Portogallo,

2025, DCP, 164')

alla presenza dell'autore

• CINETECA MILANO MIC

19.00 – FILMMAKER MODERNS

Le feste senza fine

di Mauro Santini (Italia, 2025, DCP, 55')

alla presenza dell'autore

21.00 – VALIE EXPORT - BODY DOCUMENTS #4

Unsichtbare Gegner (Invisible Adversaries)

di VALIE EXPORT

(Austria, 1976, DCP, 112')

• CAREOF

18.30 – FILMMAKER EXPANDED

XR stories: incontro con gli autori

Patricia E. Liras e Christian Vium (Inglese)

Sabato 22 novembre

• ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

17.00 – FILMMAKER MODERNS

Io mi sono conosciuto nel sogno

di Filippo Ticozzi (Italia, 2025, DCP, 20')

1799, diario

di Fulvio Risuleo (Italia, 2025, DCP, 17')

L'hermite

di Alberto Baroni (Italia, 2025, DCP, 9')

Cacciatori d'uranio

di Davide Palella (Italia, 2025, DCP, 18')

alla presenza degli autori

• CINETECA MILANO ARLECCHINO

15.00 – FUORI CONCORSO

Il damo